

# **QUESTIONNAIRE ADULTES**

## **RALLYE CULTUREL OUTIL EN MAIN**

Samedi 30 mai 2015

Nom :

Nombre de personnes :

Contacts : Anne (06-84-24-64-65) ou Dominique (06-12-14-68-27)

Soyez les bienvenus et merci de participer au rallye culturel organisé par l'Association l'Outil en Main de Troyes et de son agglomération, qui initie les enfants aux métiers du patrimoine.

Ce sera une journée riche de découvertes historiques, de rencontres et d'échanges entre les participants et les artisans volontaires.

Ce rallye ne constitue en rien une compétition. Il s'agit d'une journée ludique et conviviale pendant laquelle vous visiterez des monuments pour répondre à plusieurs questions.

Des énigmes pourront être résolues en écoutant et en observant des démonstrations d'artisans.

Soyez curieux, la plupart des réponses se trouveront dans les lieux où vous serez amenés à passer.

La pause repas est prévue entre 12h30 et 14h00. Si vous le souhaitez, un pique-nique tiré du panier pourra se faire place du Préau avec les autres participants et artisans disponibles.

La journée se terminera par un pot de l'amitié et la remise des prix dans la cour du Musée de l'Outil et de la Pensée Ouvrière à partir de 18 h.

Troyes, cité des Tricasses reconnue par les romains, a la forme d'un bouchon de champagne.

Au XIIème et XIIIème siècles, début de la lignée des Comtes de Champagne (Henri 1<sup>er</sup> le Libéral et Thibaud IV), c'est la grande époque des Foires de Champagne.

Au Moyen-Age, Troyes prend son essor et devient la capitale de la Champagne. Grâce aux nombreux cours d'eau, draperies, moulins, tanneries, tissanderies, papeteries et teintureries se développent.

Le papier de Troyes est renommé en Europe dès le XIVème siècle.

1 Avec quelle fibre fabriquait-on le papier ?

Réponse :

Vous êtes dans la cour de l'Hôtel de Mauroy, construit en 1560. Jean de Mauroy était un grand noble, amateur d'art au XVIème siècle.

2 Citez deux particularités sur le mode de construction de cet hôtel :

Réponses : 1

2

3 Qui est le fondateur, avec les Compagnons du Devoir, de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière ?

Réponse :

4 A quelle date cette demeure devient-elle Musée de l'Outil ?

Réponse :

5 A votre avis, combien d'outils et de documents sont conservés dans ce musée ?

- 1000 ?
- 5000 ?
- 10000 ?

Réponse :

6 Paul Feller et Fernand Touret ont collaboré à la réalisation d'un livre troyen sur l'outil. Quel est le titre de ce livre ?

Réponse :

En 1590, l'Hôtel de Mauroy devient un orphelinat dans lequel les enfants apprennent un métier. En 1746, il devient le premier atelier de Bonneterie de Troyes.

C'est à Troyes, en 1419, que pour la première fois en France, est attestée la présence des Compagnons du Devoir.

7 De quelle origine sont-ils ?

- Bénédictins ?
- Cisterciens ?
- Autre ?

Réponse :

8 Quel était leur métier d'origine ?

Réponse :

9 Qui était leur sainte patronne ?

Réponse :

Le compagnon qui arrivait dans une nouvelle ville devait se présenter au Rôleur à qui il payait un droit d'embauche. Le Rôleur allait présenter le compagnon à la mère qui allait le régir.

Visiter Troyes nous emmène à la rencontre de personnages illustres, qui ont façonné notre histoire et notre culture.

10 Citez le premier romancier de l'histoire de la littérature et originaire de Troyes qui a écrit Lancelot du Lac.

Réponse :

11 Qui est le fondateur des Templiers ?

Réponse :

12 Qui étaient les Templiers

Réponse :

13 Qui a créé l'abbaye de Clairvaux ?

Réponse :

14 Qui a rédigé l'Ordre des templiers ?

Réponse :

Troyes était donc le centre du commerce et de la culture en Europe.

Les comtes de Champagne étaient des bâtisseurs (canaux, déversoirs, moulins, murailles, églises, couvent et monastère).

Troyes était un grand chantier où les hommes de métier s'organisaient en compagnonnage. Le compagnonnage est issu de la tradition des bâtisseurs de cathédrales. Les Compagnons du Devoir restent aujourd'hui les témoins privilégiés de ces temps révolus.

15 À quelle date la ville de Troyes a-t-elle subi un grand incendie ?

Réponse :

16 Pourquoi l'incendie s'est-il propagé aussi rapidement ?

Réponse :

Sortez du Musée de l'Outil et descendez la rue de la Trinité jusqu'à la rue Général Saussier.

17 Comment s'appelait la rue du Général Saussier au Moyen Age ?

Réponse :

La rue Général Saussier possède un bel alignement de maisons du XVIème siècle.

Prenez la rue de Turenne. A votre gauche, vous pourrez voir, au coin de la rue Arnaud, des maisons à colombages avec pignons et encorbellements.

18 Sur un poteau cornier se trouve une statue. Qui représente-t-elle ?

Réponse :

Au Moyen Age, ce saint avait la réputation de protéger les maisons des incendies.

Remontez la rue de Vuluisant face à vous pour aboutir à votre gauche à l'hôtel de Vuluisant. A l'origine, se trouvait l'Abbaye de Vuluisant abritant des moines cisterciens. Cette abbaye fut détruite lors de l'incendie meurtrier de 1524.

19 Qui a fait construire cet hôtel particulier : pavillon à tourelles précédé de l'imposant escalier à double révolution ?

Réponse :

La famille Mesrigny a édifié le corps en retour d'équerre et les communs. L'impératrice Marie-Louise et son fils, le roi de Rome, y ont passé deux nuits en 1814.

Deux musées se côtoient dans cet hôtel :

Le Musée d'Art Champenois présente des exemples de l'école troyenne de sculpture et vitrail qui s'est épanouie au XVIème siècle.

Le Musée de la Bonneterie présente une centaine de machines évoquant l'histoire d'une activité qui a fait la richesse et la réputation de Troyes.

20 Citez trois grands noms de l'industrie du textile encore associés à Troyes, dont un est célèbre pour ses petites culottes.

Réponses :

Derrière vous se trouve l'église Saint-Pantaléon, paroisse polonaise. Sa construction a débuté en 1517. La partie inférieure date du XVIème siècle. La partie haute a été élevée dans la seconde moitié du XVIIème. Le style est gothique avec un décor Renaissance.

21 Qui était Saint Pantaléon ?

Réponse :

22 Quel nom donne-t-on aux vitraux de l'église Saint-Pantaléon :

Réponses :

C'est une paroisse polonaise depuis 1964 quand de nombreux polonais sont venus à Troyes pour travailler dans les usines de textiles. A l'heure actuelle, le prêtre est polonais.

Cette église regroupe de nombreuses sculptures provenant de plusieurs couvents, en particulier celui des Cordeliers. Ces sculptures témoignent de la prospérité des arts à cette époque. Période que l'on nomme le Beau XVIème siècle.

23 Qui a sculpté Saint Jacques ?

Réponse :

24 Saint Crépin et Saint Crépinien sont les patrons de quelle corporation ?

Réponse :

La sculpture de Saint Crépin et Saint Crépinien est attribuée à François Gentil.

Deux personnages s'appuient sur la balustrade de la galerie côté sud, le cabaliste et l'alchimiste.

25 Qui a peint les peintures qui se trouvent dans cette église ?

Réponse :

26 Quel bois a été utilisé pour la construction de la voûte de l'église.

Réponse :

En sortant de l'église Saint-Pantaléon, reprenez la rue de Vauluisant à votre droite, pour arriver sur la place Jean Jaurès, ancien quartier du Beffroi. De riches marchands et des magistrats s'y installèrent.

Le Beffroi était une tour de guet qui symbolisait le pouvoir municipal.

La place Jean Jaurès est le lieu le plus élevé de Troyes. Cette place a été appelée successivement Marché aux Meules, Place du Minage (la mine était une mesure de capacité pour les grains à l'époque comtale), Place du Marché-à-Blé.

Cette place a servi de décor aux exécutions capitales et a été célèbre grâce à Victor Hugo qui militait contre la peine de mort.

27 Entre 1835 et 1837, une halle fut édiée pour quel métier ?

Réponse :

28 À quelle date cette halle devint-elle la Bourse du Travail ?

Réponse :

29 Quand cette place a-t-elle été baptisée Place Jean Jaurès ?

Réponse :

30 Dans quel roman, Victor Hugo évoque-t-il l'exécution par la guillotine sur cette place?

Réponse :

31 Au n° 28, une inscription mentionne la maison natale d'un Président du Conseil en 1924. Comment se nommait-il ?

Réponse :

Rendez-vous au n° 25 de la place Jean Jaurès, chez Rodrique Sanchez, sculpteur sur pierre et graveur. Il vous parlera de son métier. Les enfants pourront participer à un petit atelier.

Ecoutez le bien car dans ses explications se seront glissées les réponses aux questions suivantes :

32 Quels sont les deux noms désignant la sculpture décorative ?

Réponses :

33 À partir de quelle époque les sculptures sont signées par leur auteur ?

Réponse :

En sortant de chez cet artisan une petite pause est de rigueur. Ensuite prenez la rue Emile Zola sur votre droite.

34 Comment s'appelait la rue Emile Zola au XVIème siècle ?

Réponse :

35 À l'aide de ce rébus, trouvez l'endroit où vous devez vous rendre.

Dans mon premier, je nage.

Réponse :

Je bois mon second à 17 h.

Réponse :

Les oiseaux, les papillons, les avions en ont.

Réponse :

Article défini masculin.

Réponse :

Le roi de la savane.

Réponse :

Mon sixième qualifie un marché clandestin.

Réponse :

Mon tout est un lieu du XVIème siècle bien caché.

Réponse :

Cet escalier est typique de la Renaissance italienne et fait partie de l'Art Royal.

36 Citez l'emblème de l'Art Royal.

Réponse :

37 L'Andouillette de Troyes, une longue histoire... Que signifie l'Appellation des 5A ?

Réponse :

Continuer la rue Emile Zola au numéro 107, magasin de confection Jorry-Prieur en 1896.

38 Complétez l'inscription manquante :

SOIERIE DRAPERIES TROUSSEAUX

Réponse :

Prendre la rue de La Montée des Changes où se trouvaient des comptoirs de changes au temps des foires de Champagne. En bas, sur la gauche, se trouve l'Hôtel des Angoiselles fait de craie, de brique et d'essentes de bois. Il a été construit par la famille des Gandelus, négociants lombards installés à Troyes. En face, une jolie maison à pans de bois possède un poteau cormier sur lequel reposent des statues.

39 Que sont représentent ces statues ?

Réponses :

40 Qui était Geoffroy de Villehardouin ?

Réponse :

Prendre la rue du Général Saussier sur votre gauche (le Général Saussier est né en 1828).

41 Qu'est-ce qui se trouvait au 3 rue du Général Saussier au Moyen Age ?

Réponse :

42 Rue Emile Zola, en allant vers la Préfecture, se trouve un ancien magasin de meubles « 1908 AU VIEUX CHENE ». Un passage porte le nom de cet ancien magasin. Quel est ce nom ?

Réponse :

Prenez la direction de la Place de la Libération où se trouve la Préfecture de l'Aube depuis 1794.

43 Qu'est-ce qui se trouvait sur cette place avant cette date ? L'abbesse y rendait justice.

Réponse :

44 Comment appelle-t-on la statue en marbre qui se trouve sur la Place de la Libération?

Réponse :

45 LE JEU DES 7 ERREURES

Pause pique-nique ou continuez si il n'est pas encore 12H 30.

Place du Préau s'élevait la collégiale Saint-Etienne attenante au Palais des Comtes de Champagne. Elle servait de Sainte-Chapelle.

Au coin de la rue Linard-Gonthier se trouve l'Hôtel du Petit Louvre, ancienne maison canoniale.

46 A quoi servait la petite maison des Trois Pierres ?

Réponse :

Au XIXème siècle, l'Hôtel du Petit Louvre abritait un relais de poste à chevaux dont les diligences reliaient Troyes à Paris.

47 Pourquoi l'avait-on nommé Hôtel du Petit Louvre ?

Réponse :

Prenez la rue Linard-Gonthier.

48 Qui était-il ?

Réponse :

Au n° 10, une jolie maison restaurée possède au-dessus de sa porte une grille en fer forgée : 2706.

49 Ce numéro fait référence au plan d'urbanisme de quel ingénieur ?

Réponse :

Au n° 12, on remarque une sculpture à l'effigie de Saint Philippe.

50 Comment s'appelle la demeure au n°18 ?

Réponse :

Tout au bout de la rue Linard-Gonthier, la rue de la Crosse doit son nom à une dépendance de l'évêché. Par la fenêtre de cette demeure, on vendait le vin de l'Evêque.

La rue de La Ganguerie borde l'ancien évêché devenu le musée d'Art moderne depuis octobre 1982.

A l'angle de la rue Ganguerie et de la rue Bon Pasteur, se trouve l'entrée du jardin de l'ancien évêché. Au fond de ce jardin, se trouve un petit bâtiment et une trace de lit de rivière (jardin fermé entre 12h et 14h et à partir de 17h).

51 A quoi servait le bâtiment ?

Réponse :

Par la rue Ganguerie et la rue du Bon Pasteur, on rejoint le square des Trois Godets. A cet endroit passait un ru.

52 Quel est le nom de ce ru ?

Réponse :

Ce ru passait sous la Maison du Pont Ferré. Le passage voûté, creusé sous cette maison est encore visible. Les chevaux s'y désaltéraient et s'y noyaient même parfois.

Rejoignez la rue de la Cité sur votre droite pour rejoindre la Maison du Pont Ferré.

53 A quoi servait cette maison au XVIème siècle ?

Réponse :

Prenez la rue du Révérend Père Lafra.

Au n° 52, peint sur la poutre sablière du 1<sup>er</sup> étage figure le n° 2017, datant de 1769. Ce numéro est lui-même surchargé du n° 160 qui a été rajouté à la révolution.

54 Entre le n°56 et le n°66, se trouve une belle maison à pans de bois qui accueillait des orphelines au XVIème et XVIIème siècles. Comment s'appelait cette demeure et pourquoi ?

Réponse :

Vous arrivez Place Saint Nizier. Autrefois un cimetière occupait une partie de cette place.

55 L'église Saint NIZIER est célèbre pour quelle raison ?

Réponse :

Son architecture traduit le passage du Gothique à la Renaissance.

56 Le grand portail Renaissance est attribué à quel sculpteur ?

Réponse :

57 La tour a été édiflée par quel architecte ?

Réponse

58 Le portail principal est surmonté d'un fronton triangulaire orné du blason d'un roi. De quel roi s'agit-il ?

Réponse :

59 Au 32 de la rue Célestin Philbois, la maison du Dauphin est l'une des plus anciennes de la ville. 1472 est une date retrouvée sur une de ses cheminées. Cette bâtisse doit son nom au blason, toujours visible sur le poteau cornier. Le Dauphin de France était fils de quel roi ?

Réponse :

Descendre la rue Kleber pour rattraper la rue Simart. Longez l'ancien hospice Saint-Nicolas, un des plus anciens hôpitaux de la cité et fondé par les chanoines de la cathédrale. Seuls deux lits y étaient prévus pour accueillir les pèlerins de passage. Par une curieuse coutume, on y fabriquait le pain pour tous les hôpitaux de la ville.

60 La rue Simart reprend le nom d'un sculpteur. Quel est le nom complet de ce sculpteur?

Réponse :

La ville de Paris lui avait commandé les bas reliefs qui entourent le tombeau de Napoléon 1<sup>er</sup> aux Invalides.

61 Les étages des maisons dites en encorbellement permettaient d'occuper moins de surface au sol. Quel était l'intérêt de réduire la surface au sol ?

Réponse :

Dès le milieu du XII<sup>ème</sup> siècle, Thibaut II, Comte de Champagne, développa des activités économiques dans la région en créant un monnayage et en captant les retombées du commerce entre l'Italie et les Pays Bas. C'est ainsi que naquirent les grandes foires de Champagne.

Reprendre la rue de la Cité pour retourner vers la Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul.

De nombreux Troyens désignèrent la tête du bouchon de Champagne comme le Quartier-Bas. Cette dénomination renvoie au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, à l'éclosion de l'industrie de la bonneterie. Une population à revenu modeste y trouvait à se loger à moindre coût. La tête du bouchon abrite de nombreux édifices religieux.

62 Sur le côté de la cathédrale étaient adossées des logettes. A quoi servaient ces dernières ?

Réponse :

La place Saint-Pierre doit son nom à la cathédrale consacrée aux apôtres Pierre et Paul.

63 Cette place a momentanément changé de nom en 1793. Quel était-il ?

Réponse :

Un arbre de la liberté a été planté et subsiste toujours dans la cour du musée d'Art moderne.

Entrez dans la cathédrale.

64 D'où proviennent les grandes orgues ?

Réponse :

65 La vierge à l'enfant, placée sur l'autel de la chapelle Notre Dame, située au chevet de la cathédrale, a été sculptée par qui ?

Réponse :

66 D'où proviennent les reliques de la cathédrale?

Réponse :

En sortant de la cathédrale, prenez la rue de la Cité. Sur le côté droit, se trouve l'Abbaye Saint Loup, devenue le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. La rue de la cité était une voie gallo-romaine qui traversait le cœur de la Cité.

67 Qui était Saint Loup, qui sauva la ville contre Attila ?

Réponse :

Passez la rue Chrestien de Troyes.

68 Citez trois romans et personnages légendaires en quête d'identité parmi les œuvres de Chrestien de Troyes.

Réponses :

69 Il y a un objet insolite dans la vitrine du magasin Antiquités de la Cité. Quel est-il et à quoi servait-il?

Réponse :

70 Dans la vitrine du magasin d'Antiquités du Musée, situé un peu plus bas, se trouve un autre outil insolite dans la vitrine. Quel est-il et à quoi servait-il?

Réponse :

71 Descendez la rue de la Cité, pour vous trouver face au n°7. Sur les murs de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, se trouve un mot incomplet, gravé sur une pierre: ENFA. A votre avis, qu'est-ce que cette inscription pouvait indiquer?

Réponse :

Allez vers l'Apothicaierie (pharmacie d'autrefois) située sur votre gauche le long des quais des Comtes de Champagne.

72 Combien de boîtes médicinales y-a-t-il dans cette apothicaierie?

Réponse :

73 Comment les appelait-t-on ?

Réponse :

Silène est un satyre, souvent représenté sous la forme d'un vieillard d'une grande laideur.

74 Quelles formes ont la majorité des boîtes médicinales ?

Réponses :

Sur chacune des boîtes figure une illustration, à l'intérieur d'une cartouche décorative, accompagnée d'un nom qui décrit le contenu.

75 Citez deux produits d'origine végétale.

Réponses :

76 Citez un produit d'origine animale.

Réponse :

77 Citez un produit d'origine minérale.

Réponse :

78 Combien de drogues mélangeait-on dans la fontaine à thériaque ?

Réponse :

En sortant de l'apothicaire, prenez à droite sur le Quai des Comtes de Champagne. Près de la sculpture qui représente un cœur, des artisans vous attendent. Ils vont vous parler de leur métier et de leur passion. Dans leur présentation, vous aurez les réponses aux questions suivantes.

*Le vitrailliste Dominique Robert*

79 Comment s'appelle la pince qu'on utilise pour rectifier la coupe ?

Réponse :

80 Qui a inventé la technique du vitrail Tiffany ?

Réponse :

81 Le vitrail Tiffany est-il adapté à la fabrication des vitraux d'églises ?

Réponse :

*Le menuisier ébéniste Benoît Maujean*

82 Qu'est-ce qu'une traverse dans la fabrication du cadre d'un meuble ?

Réponse :

83 A quoi sert une clavette en menuiserie ?

Réponse :

84 Qu'est-ce qu'un trusquin ?

Réponse :

*Le sculpteur sur pierre Michel Yseboodt*

85 Le sculpteur emploie :

- a) Une doucine
- b) Une gradine
- c) Une égoïne

Réponse :

86 Une pierre calcaire peut être tendre, dure, lourde, légère, marbrière, tendue, polie, brute.

Éliminez le terme impropre.

Réponse :

87 Un cube de marbre de 100 x 100 x 100 (préciser l'unité de mesure) pèse environ :

- a) 1750 kg
- b) 2750 kg
- c) 3750 kg

Réponse :

Après la découverte des artisans et de leurs outils, traversez le Quai des Comtes de Champagne. Passez sur le pont, qui était autrefois un pont tournant, pour vous retrouver en face de la maison du préposé au pont tournant.

Prenez la rue Georges Clemenceau.

88 Née à Troyes en 1620, partie à Montréal, et canonisée par Jean Paul II ? Qui était-elle ?

Réponse :

A votre gauche, se trouve l'église Saint-Urbain.

89 Qui était Urbain IV ?

Réponse :

90 Quel était son nom de naissance ?

Réponse :

La basilique Urbain IV est un chef d'œuvre de l'art gothique. Elle renferme un bel ensemble de statues de l'école troyenne du XVIème siècle, dont la Vierge aux raisins.

91 Pourquoi les statues féminines du XVIème siècle ont-elles le front dégagé ?

Réponse :

Prendre la rue Urbain IV.

92 Au n°7, une maxime est gravée sur la poutre sablière. Quelle est cette maxime ?

Réponse :

Les immeubles modernes situés aux 31, 33 et 35 de la rue Urbain IV, rappellent le douloureux souvenir de l'incendie du 9 janvier 1985 qui a amputé notre patrimoine de 14 maisons. Les pompiers n'ont rien pu épargner car la température extérieure était si élevée (-29°C) que l'eau des tuyaux était gelée.

Traversez la rue de la République.

93 Sur la façade de la mairie de Troyes, cherchez quelque chose que l'on ne trouve plus nulle part ailleurs.

Réponse :

L'Hôtel de Ville est de style Louis XIII. Au-dessus du porche d'entrée se trouve la statue de Minerve. Elle a remplacé celle de Louis XIV, brisée en 1793 pendant la Révolution.

94 A l'angle de la rue Champeaux et de la rue Paillot de Montabert se trouve une tourelle, édifiée par l'orfèvre François Roise. Quel est le nom de cette tourelle ?

Réponse :

95 Comment s'appelle le support de cette tourelle (on trouve cette chose sur la proue des grands voiliers de l'époque) ?

Réponse :

96 Comment s'appelait le système de mesure de l'orfèvrerie et de la joaillerie ?

Réponse :

97 Que veut dire les champeaux ?

Réponse :

Au XVIème siècle, la rue Champeaux était la rue de la Filerie puis la rue de Poulaiillerie.

98 En face de la tourelle, se trouve la Maison du Boulanger. Cette bâtisse avait autrefois une poulie sous son toit. A quoi servait cette poulie ?

Réponse :

Dans les années 1960, la Maison du Boulanger fut la première maison à pans de bois à être restaurée.

99 L'immeuble du 20 rue Champeaux a été récemment restauré. Qu'abritait-t-il avant sa restauration?

Réponse :

100 Pourquoi la ruelle des Chats s'appelle-t-elle ainsi?

Réponse :

Prenez cette ruelle.

101 Sur votre gauche, se trouve l'arrière de l'hôtel Colaverdey. Entrez dans la cour du Mortier d'Or. Sur le porche en chêne, deux séries de lettres ont été gravées par un compagnon. Donnez-les.

Réponses :

102 Descendez jusqu'au 3 de la rue Charbonnet pour lire une inscription. Quelle est-elle ?

Réponse :

Autrefois, cette rue s'appelait rue « Amour de la Madeleine » car elle fut témoin de choses qui dussent être tenues secrètes.

103 A l'angle de la rue des Quinze-Vingts et de la rue Charbonnet se trouve l'Hôtel Marisy. A quoi servait sa tourelle d'angle ?

Réponse :

104 Quelle est l'origine du nom Quinze-Vingts ?

Réponse :

105 De quel s'agit-il dans cette histoire des Quinze-Vingts ?

Réponse :

106 En face de l'Hôtel de Marisy se trouve une maison à damiers champenois. Quel est son nom ?

Réponse :

Au n°23 de la rue des Quinze-Vingts se trouve un médaillon. Autrefois, beaucoup de propriétaires faisaient sculpter leur profil sur des médaillons comme celui que vous voyez ici.

Reprenez la rue de la Madeleine jusqu'à l'église.

107 Quelle est la particularité de cette église ?

Réponse :

108 Qui a conçu cette œuvre ?

Réponse :

Observer l'arbre de Jessé de cette église.

La sculpture Sainte Marthe est typique de l'art champenois du XVIème siècle.

Reprenez la rue des Quinze-Vingts vers la place du Marché-au-Pain qui était le quartier des foires. Sur cette place, se tenaient les changeurs. Pendant les foires, seule la monnaie des comtes et du roi était admise.

Au XVIIème siècle, cette place a été le marché des boulangers et des jardiniers.

Prendre la rue de la Monnaie.

109 Comment s'appelait la monnaie des Comtes de Champagne ?

Réponse :

Cette monnaie était aussi utilisée en Espagne, en Allemagne, en Flandre et en Angleterre.

Une rose à cinq pétales, une lettre « S » puis « V » ont été les marques distinctives des monnaies troyennes.

110 Sur votre droite, dans la rue Brunneval, vous pouvez apercevoir l'Institut Rachi. Rachi, né en 1040, était reconnu dans le monde entier pour son enseignement d'études juives. Quel était l'autre activité de Rachi ?

Réponse :

Allez au n°37 de la rue de la Monnaie pour rencontrer la potière Julie Facq. Elle vous parlera du travail de l'argile.

111 Quelle technique utilise-t-on le plus souvent pour faire des contenants (pots et vases) ?

Réponse :

112 Combien faut-il de cuissons pour le grès ?

Réponses :

113 À quelle température cuit-on les poteries en grès ?

Réponse :

114 De quelle couleur est la porcelaine ?

Réponse :

115 Quelle machine le potier utilise-t-il pour réaliser des bols ?

Réponse :

Le rallye est terminé. Venez à la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, rue de La Trinité, à partir de 18h00 pour la remise des prix et le pot de l'amitié.

Merci de votre participation à ce rallye. Bravo pour avoir répondu à toutes les questions.

Nous espérons que cette journée vous a appris des choses sur Troyes et vous a apporté du plaisir.